EL DIA
EDICION EN HUECOGRABADO

AÑO 2. — N.° 15
ENERO 8 de 1933.



SOFIA BOZAN

La más popular y festejada de las cancionistas criollas, intérprete personalísima de las canciones de la ciudad, a las que da un sentido desenfadado y muy expresivo del ambiente, que actúa en Montevideo con el éxito invariable logrado en todas sus temporadas

ESPECT ACULOS



BILL BOYD y DOROTHY SEBASTIAN en la película "Jugándose la vida", producción parlante Pathe R. K. O., una de las novedades en las carteleras cinematográficas montevideanas



LAURITA HERNANDEZ, bonita "vedette" de la compañía revisteril argenti[...] que actúa en el teatro 18 de Julio



Otra escena de la película "Noches de novio", con los principales intérpretes



DOROTHY JORDAN y ROBERT MONTGOMERY, en la cinta "Noches de no[...] de la Metro Golwying, otra de las novedades cinematográficas

Ultimo cuadro de la obra "La muchacha del centro", que representa en el Estudio Auditorio la compañía nacional Carcavallo, con la orquesta típica Canaro



SOCIALES



Señora AMELIA CIURICH DE BARTOLOMEI



Señora STANHAN DE URTUBEY



Señora MARIA CLOTILDE TURENA DE PAYSEE REYES y su hijita



Señorita
DE RODRIGUEZ COLL



Señorita
DE VIERA GARINO

Scarabello

EXTERIOR





Los cuatro náufragos, con la tripulación [...] "De Grasse" que los salvó

Cuatro sobrevivientes de la tripulación de [...] goleta fueron salvados después de una se[...]na a la deriva en medio de un temporal. [...] suceso tuvo lugar a la altura del Cabo Sa[...] Halifax. El vapor "De Grasse" divisó las [...]ñales nocturnas de pedido de socorro, y de[...]pués de asegurarse que la goleta se mante[...]dría a flote hasta la mañana, permaneció ce[...]ca, enviando al amanecer un bote que tra[...]portó a los cuatro sobrevivientes. Un miemb[...] de la tripulación pereció arrastrado por [...] olas. La fotografía muestra la proa del "[...] Grasse" en momentos en que el pasaje pr[...]senciaba la maniobra de salvamento



El capitán Walter Wanderwell, globe-trotter y ex espía alemán, fué asesinado en la cabina de su yacht "Cooma", anclado en Long Beach, California. La policía practica averiguaciones acerca de un desconocido que, según la tripulación, estuvo a bordo antes del crimen. La fotografía muestra al capitán Wanderwell junto a su esposa



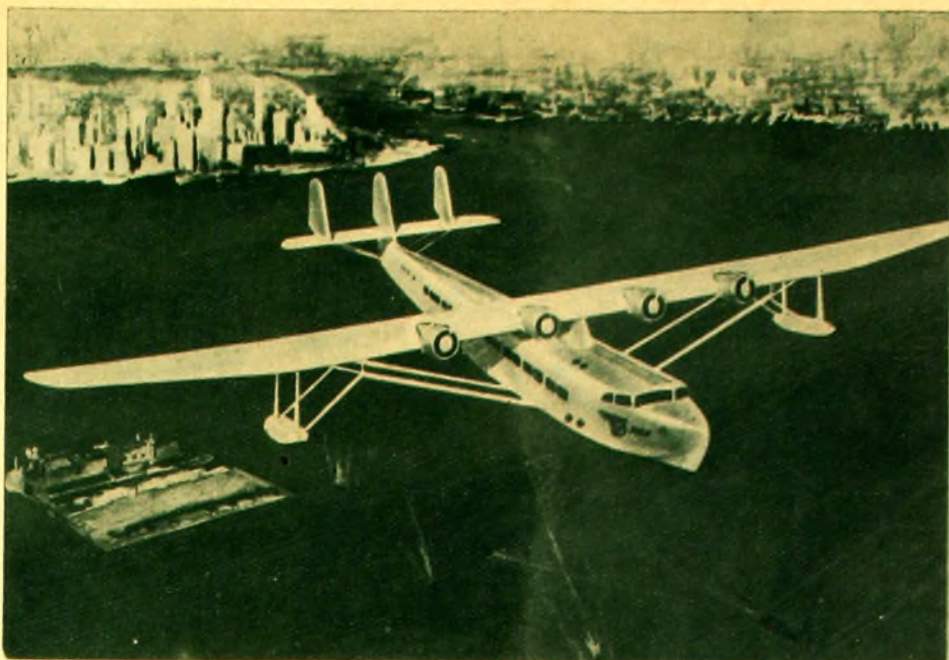
El piloto Mermoz, [...] su mecánico y radio[...]rador, acompañados [...] constructor del mono[...] con el que intentará [...] vuelo París - Argel - [...] que esperan realizar [...] mismo día



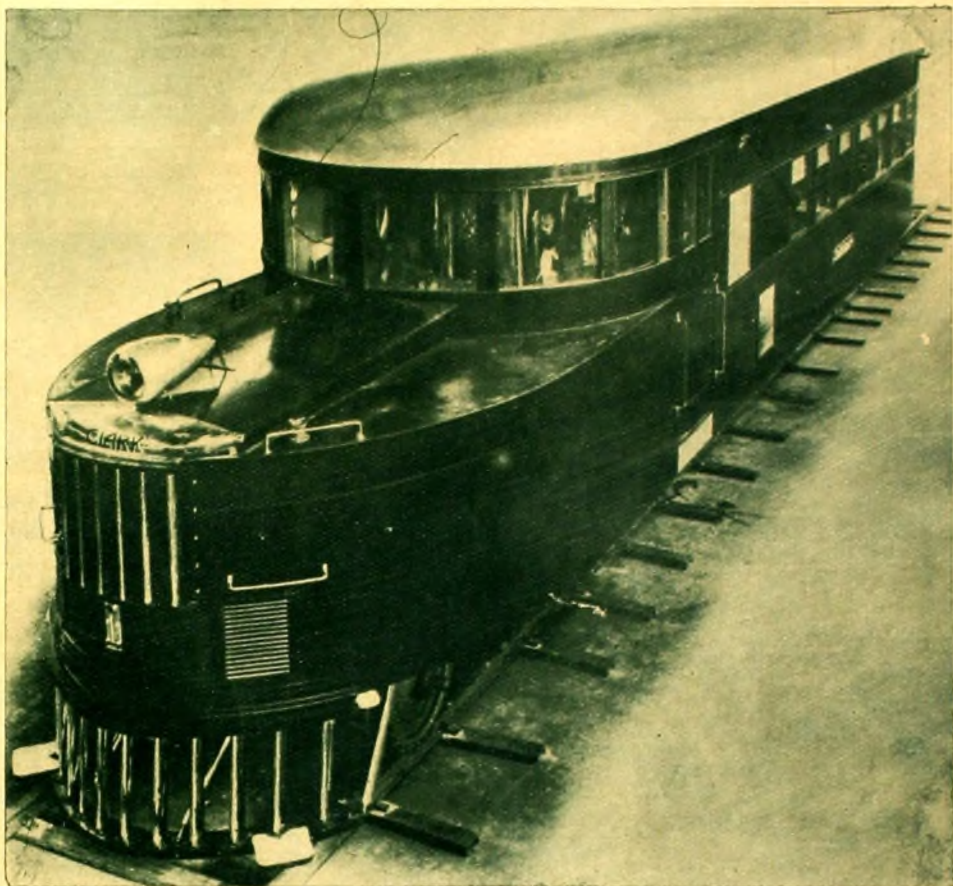
Todos los años [...] realiza en París [...] carrera de los mozo[...] de café. Los parti[...]pantes atraviesan [...] calles sosteniend[...] una bandeja con u[...] botella y tres vaso[...] El público se divi[...]te con el citado [...] espectáculo



a bailarina americana, Miss Leonora Cross, de formas estatuarias, constituye el espectáculo más aplaudido de los cabarets de Viena. Y no es para me... Leonora, según se aprecia, prescinde de todas sus vestimentas para realizar sus danzas artísticas, de las que es bella muestra la fotografía



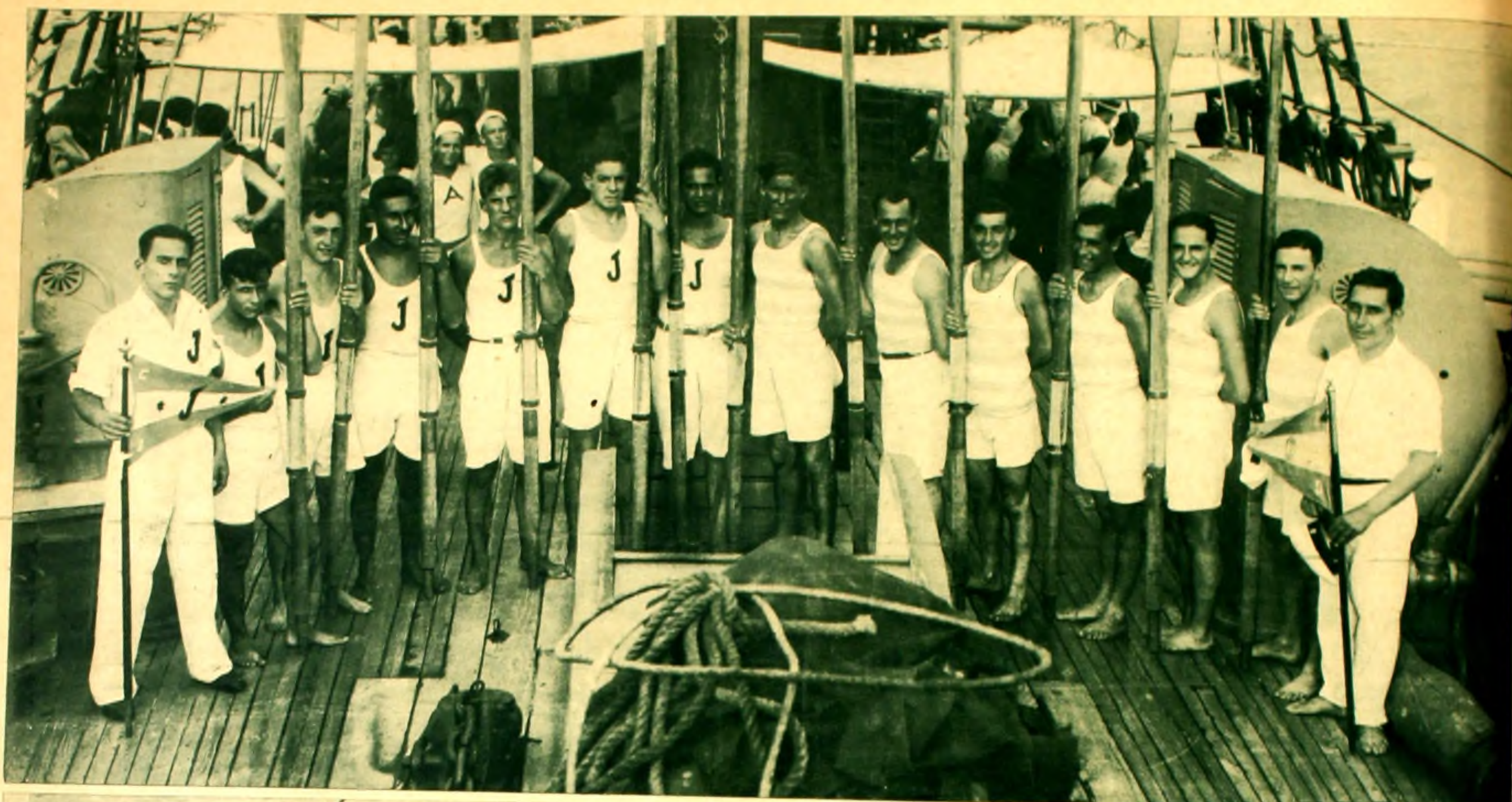
Nave aérea transoceánica, tipo Cliper, proyectada para la compañía Americana de Navegación Aérea, según las especificaciones del coronel Charles Lindbergh. Construída después de 18 meses de pacientes y silenciosas investigaciones técnicas, esta nave del aire podrá realizar trayectos de itinerario riguroso llevando correspondencia. Tiene capacidad para 50 pasajeros



El "Autotrain", construído por la compañía de Equipos Clarck significa un desafío al ferrocarril. El nuevo vehículo tiene la forma de un torpedo y está construído enteramente de aluminio. Contiene un compartimento donde pueden hallar acomodo 42 pasajeros, aislados del calor, del frío, del polvo y del ruido. La ventilación se regula automáticamente. La impulsión se obtiene por medio de un motor a explosión de 16 cilindros. El vehículo puede rodar sobre rieles comunes



Acto público de protesta realizado en Bruselas, Bélgica, contra la prohibición y el aumento del impuesto a los vinos. Los propietarios de cafés y los comerciantes tomaron parte principal en la demostración



Equipos de "Juventud" y "Zapicán", que se clasificaron vencedores en las pruebas en que intervinieron



Los muchachos del "Nautilus" descendiendo por el tangón para ocupar sus puestos en el bote



El conjunto basketballístico del Club Nacional de Regatas, con un nucleo de simpatizantes antes de comenzar el importante match que les ganó el equipo ateniense



Llegada de la carrera entre los equipos "Zapicán" y "Nautilus", en la que se impuso este último



Equipo del Club A. Atenas, integrado por basketballistas nuevos con excepción de Crotta, que se impuso en forma indiscutible sobre Nacional de Regatas, clasificándose para disputar a Sporting la final del Campeonato Federal

EL DIA

DEPORTES



NOTAS DEL MATCH SUD AMERICA-DEFENSOR

Mientras el guardavalla de Sud América falla su tirada, interviene Ceschi para anular a Fedulo, el entusiasta y hábil forward de Punta Carreta



Una entrada decidida de Castaldo origina gran esfuerzo del zaguero adversario



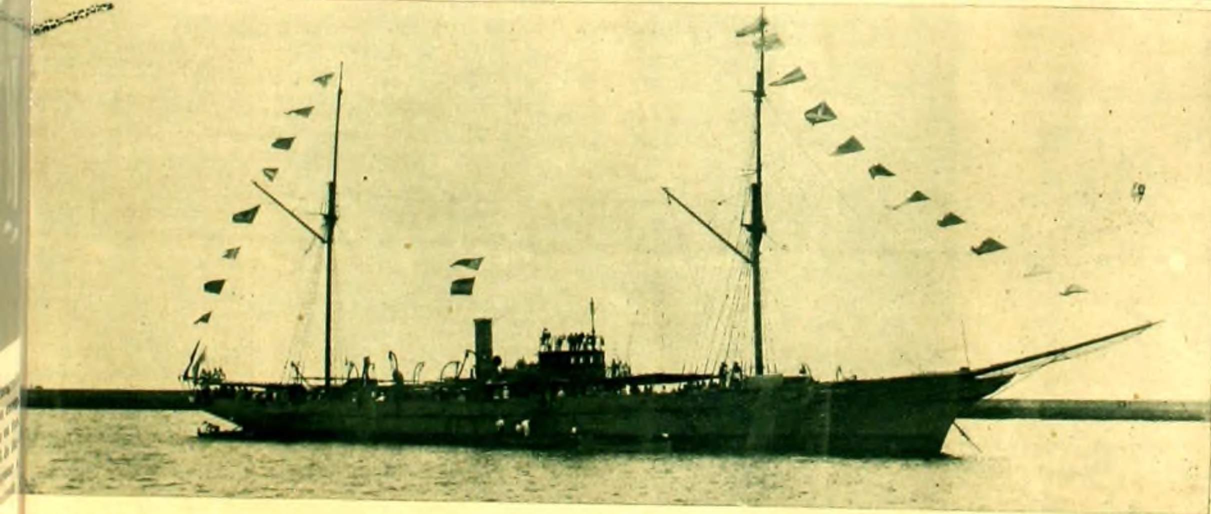


Teniente de navío Leopoldo Otero Torrens, director del Club de Deportes Náuticos





Una clase de natación en el Club de Deportes Náuticos



...l ex crucero "18 de Julio", sede del ...lub de Deportes Náuticos, durante la ...alización del festival con que se inauguró la temporada

LAS REGATAS DEL CLUB DE DEPORTES NAUTICOS

El sábado 31 de diciembre, se llevaron a cabo las primeras regatas del Club de Deportes Náuticos, correspondientes al Campeonato de la Armada. Este torneo será decidido por puntos midiéndose entre sí todos los participantes, siendo las embarcaciones elegidas, gigs de seis remos y timonel. La Dirección de la Armada ha donado una copa en la que se grabarán los nombres de la tripulación vencedora, existiendo además como premios, siete medallas de oro para el primero, siete de plata para el segundo y diplomas para el tercero y cuarto. El éxito alcanzado por la primera fecha, habla elocuentemente del entusiasmo suscitado, afianzando la meritoria labor del club



Efebo. Bronce de la escuela polycleteana. Atenas.



Furia atormentada. Museo Ludovisi Boncompagni (Roma).

Estatuaria antigua

Cuando la estatua está vestida, las telas son más ligeras que una brisa sobre el agua. Por la primera vez el estatuario griego descubre la mujer, cuya forma es sobre todo característica por los temblores de su superficie, como la forma masculina que le había dictado su ciencia, lo es ante todo por la lógica y el rigor de la estructura. Por primera vez, él quita las telas que alumnos de Fidia comenzaban a drapear en todo sentido, a riesgo de olvidar la vida que bullía debajo de ellas, él expresa sin velos la ascensión creciente de los torsos, la animación de los planos que la luz y el aire modelan en espasmos poderosos, la juventud de los senos, el vigor de los vientres musculosos, el surtidor puro de los brazos y los muslos. El habla del cuerpo de la mujer como jamás se había hablado en su esplendor de columna viviente donde la savia del mundo circula como la sangre.



Arianna



¿Danaide?. Escultura antigua. Museo del Vaticano. —



La Venus de Cirene (Museo de las Termas) en Roma. Arte griego-romano.

PAISAJES SALTEÑOS



Entrada al rosedal del Parque Solari, paseo público de la ciudad de Salto



Parte del nuevo muelle de pasajeros y carga sobre el río Uruguay

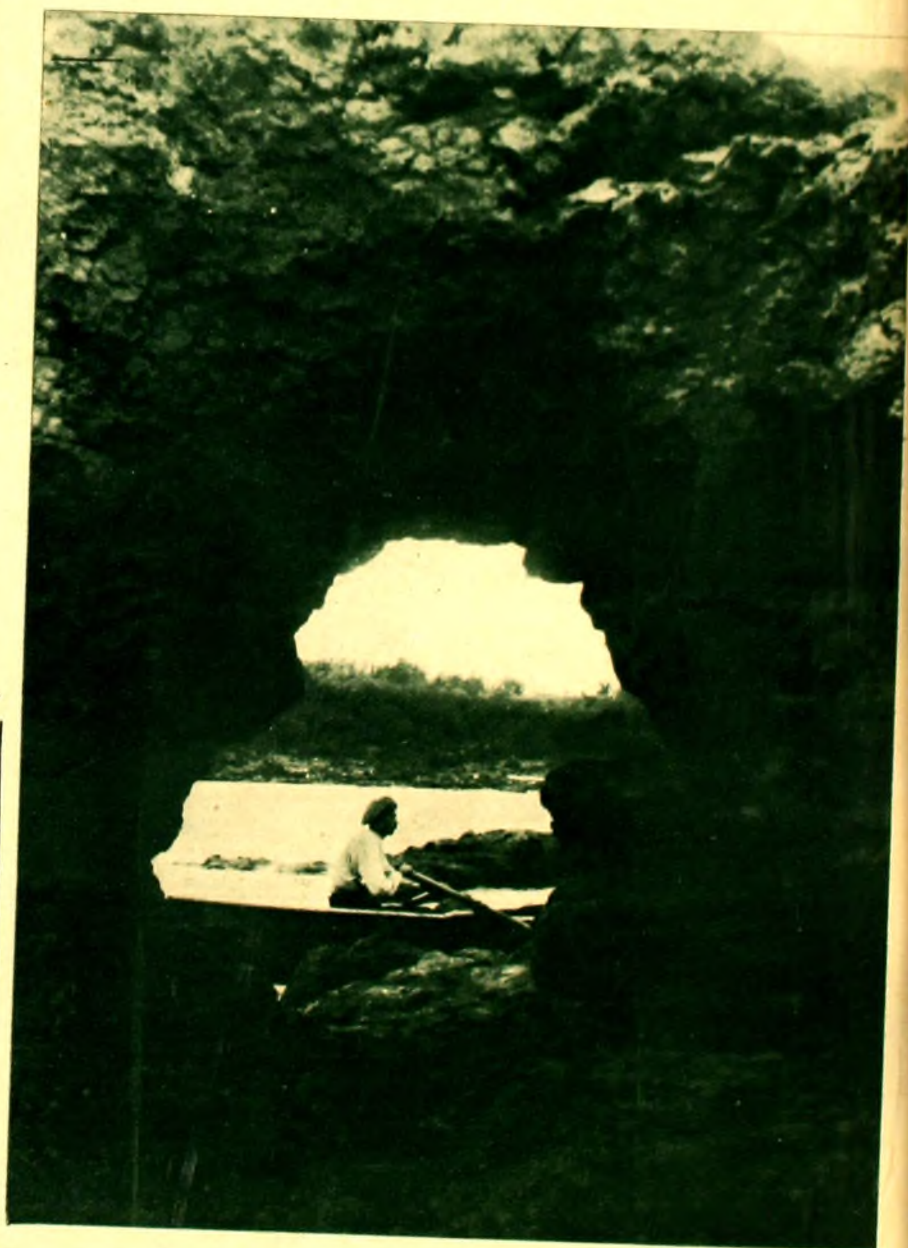




Cascadas de Salto Grande



Salto Grande: La Piñata



Boqueron, peña perforada en Salto Grande

MAXIMA

CUENTO

por Marcelo Dupont



EÑO de casi ciento cincuenta casta-
os en la falda de la montaña, de cua-
ro vacas y de quinientas ovejas, Ju-
rucci era sin discusión el campesino
o de San Domenico di Rotondo. En
re aldea, asentada como un nido de
mil quinientos metros de altura, pa-
r ricacho. Casi no se le veía fuera de
. Si salía, era para vigilar ora sus es-
ora, llegado el momento, la recolec-
sus castañas. Rara vez ponía él mis-
nos a la obra: su salud no se lo per-
Menudo y delicado, ofrecía un con-
singular con los demás habitantes de
menico, montañeses secos, rugosos co
roca, en su mayoría leñadores o pas-

a noche, al terminar su cena solitaria,
on fuertemente en su puerta. Despi-
a su vieja sirvienta, fué él mismo a
l cerrojo. La noche estaba oscura.
que echarse un poco hacia atrás para
r que la lámpara colgada del techo
ra el rostro de dos hombres parados
entrada. Reconoció a los hermanos
Domingo y Pedro, quienes con su
na Máxima, vivían pobremente en una
al otro extremo de la aldea.

Buenas noches, dijo.

Salud, Julio Andrucci, respondieron
mo tiempo los dos hermanos.

ntraron. Sus zapatones claveteados
aron sobre las baldosas, y ambos se
eron bajo la lámpara. Se parecían ex-
nente: frentes combadas, cabellos abun-
y rizados, mandíbulas cuadradas,
os anchos, torsos nudosos. Habló el
, Domingo:

—Tenemos que decirte una cosa grave,

—Los escucho. Siéntate, Domingo; sién-
Pedro.

Domingo rehusó, con un ademán, y pro-
:

—Bueno, Julio... Máxima nos ha con-
todo...

Reinó un silencio, en que el tic-tac del
reloj colgado en el otro extremo de la
pareció formidable. En el hueco oscu-
su órbita, los ojos de los dos Pacci,
en los de Julio, tenían un brillo agudo.
rucci lo notó y bajó sus párpados. En-
s Domingo posó una mano sobre su
.

—Sabes, Julio, a qué queremos refe-
os, dijo. Nuestra hermana está em-
zada de tí y hemos venido a preguntar-
ué piensas hacer.

Andrucci se incorporó. Se había pues-
muy pálido y permaneció un momento
móvil, con la boca abierta, como presa de
anto. Después se esforzó en reir.

—Te chanceas, Domingo, respondió. Co-
co apenas a Máxima y no le he dirigido
veces la palabra en mi vida. Si ha fal-
, los compadezco, y compadezco a ella
todo mi corazón, pero no puedo hacer
a ni por ella ni por ustedes.

El mayor de los Pacci se inclinó hacia
Su voz se tornó jadeante, entrecortada:

—Julio Andrucci, dijo, si eres un hom-
, no intentarás disculparte con mentiras.
ucha esto. Has deshonrado el nombre de los Pacci y nos debes una reparación. Todavía estás a tiempo. O te casas con Máxima en el más breve plazo, o ¡por la sangre de Cristo! juramos que morirás.

—Lo juramos, repitió Pedro.

Fué en vano que Andrucci rogara, implorara, protestara su inocencia; los dos hermanos se mostraron inexorables.

—Si mañana, antes de la puesta del sol, no has venido a pedirnos la mano de Máxima, encomienda tu alma a Dios, Julio: morirás a nuestras manos.

. . . .

La boda se realizó un mes después. Por la tarde, al acompañar a sus dos cuñados hasta la puerta de su casa, Julio les dijo en voz baja:

—Les he obedecido porque no tenía ninguna posibilidad de justificarme ante ustedes, y porque, a pesar de todo, tengo afecto a la vida. Pero vengan esta noche después de cenar. Pasen por el establo y déjense guiar por Elisa, mi sirvienta. No digan nada y escuchen. Verán que Julio Andrucci no ha mentido jamás.

Cuando la montaña estuvo envuelta en tinieblas, los dos Pacci abandonaron su choza y con sus largas zancadas de montañeses llegaron al otro extremo de la aldea.

Se acercaba el invierno y la luna tenía ya su faz helada. La calle estaba desierta: sólo la taberna del tío Gigli mostraba sus ventanas iluminadas detrás de los cuatro plátanos de la plazuela.

La casa de Andrucci se levantaba un poco apartada del camino, a unos cincuenta pasos de las últimas viviendas. Una pared baja de piedra seca, a la que estaban adosados los establos, la leñera y la troje, formaba detrás de la casa un corral bastante amplio.

Los Pacci empujaron la barrera. Al rechinar los goznes, la vieja Elisa salió de la cocina cuya puerta daba al corral. En la luz de la cocina, apareció un instante su perfil de buho, enmarcado por la pañoleta negra anudada bajo el cuello, y los Pacci vieron un dedo sarmentoso que se elevaba hasta su boca. Después, ella les hizo ademán de seguirla. Tomó una vela y comenzó a subir una escalera de madera ubicada en el exterior de la vivienda. Los dos hombres la siguieron posando con precaución sus suelas herradas en cada escalón.

Cruzaron un amplio granero, pasaron a un corredor angosto, lo siguieron hasta el extremo. La vieja empujó una puerta y los introdujo en una pieza exigua, llena de cofres, de bolsas y de fardos. En el otro extremo había otra puerta. Esta ajustaba mal y en su parte inferior aparecía una ancha faja de luz.

—Quédense aquí, dijo en voz baja Elisa El señor Julio estará ahí al lado dentro de un instante. No se muevan y escuchen.

Y se fué, llevándose la vela.

Un momento después oyeron un doble paso que se acercaba. Dos personas entraron en la pieza contigua, se cerró una puerta y en seguida se elevó la voz de Julio:

—Ya eres mi mujer, Máxima. ¿Me dirás, ahora, por qué has mentido a tus hermanos? ¿Por qué me has hecho cargar con el peso de una maternidad de la que no soy responsable? ¿Por qué vas a darme un hijo que no será mío?

Entonces, en el silencio de la noche, resonó la voz de Máxima, entrecortada por los sollozos:

—Perdóname, Julio, perdona mi crimen... Pero no podía proceder de otra manera. No podía nombrar al padre de mi nijo, porque mis hermanos son hombres inflexibles. Cuando descubrieron la verdad, habría querido morir, pero no me atreví, a causa de este niño que se agita en mis entrañas... Entonces me dije que tú tendrías compasión... Tú eres rico, eres bueno, esperaba que perdonarías mi mentira cuando supieses...

No pudo terminar. Acababa de abrirse bruscamente la puerta, y aparecían los dos Pacci. Se habría dicho que eran dos cadáveres en pie, tan lívidos estaban sus rostros bajo sus grandes fieltros negros.

—¡Jesús! exclamó Máxima.

Y hubiese caído de no sostenerla Julio. Pero Domingo la había asido de la muñeca

—Máxima, dijo entre sus dientes apretados, nos has deshonrado dos veces. Pero hay un hombre más culpable todavía que tú. ¡Su nombre, pronto!

Le oprimía la muñeca como para rompérsela, pero la mujer movía negativamente la cabeza y gemía, gemía como si un cuchillo le escarbase lentamente las carnes.

—¿Te niegas? prosiguió Domingo. ¿Por qué?... ¿Por qué?... ¡Habla!

Y le sacudía el brazo como si hubiese querido arrancárselo. Entonces ella se irguió:

—¡Porque lo amo! exclamó. Lo amo y jamás sabrán ustedes quién es

—Ven, dijo Domingo.

Máxima se estremeció de espanto y comenzó a gritar:

—¡No, no, piedad! ¡Socorro!...

Pero la ruda mano de Pedro se abatió sobre su boca. Los dos hermanos la asieron, uno de cada brazo. Ella se resistió, trató de arrojarse al suelo. Entonces la levantaron como un pingajo y salieron.

Tres años más tarde, excavando el suelo para construir una casa cerca de la encrucijada San Boraccio, Caracci, el albañil, sacó a la luz del día un esqueleto de mujer. En la mano izquierda tenía un anilo de oro en cuyo interior estaban grabados estos dos nombres: *Julio - Máxima.*



—Debías de tener vergüenza de ser el último de la escuela.
—Pero si la culpa no es mía, mamá; resulta que el último de nuestra clase está enfermo, con viruela, y yo sólo ocupo su lugar por unos días.

"JUDGE", DE NUEVA YORK



La niña (en oración).—¡Hola! ¿Estás ahí, Señor? ¡Es Dorita quien habla! "LONDON OPINION", DE LONDRES



El director. — Es necesario poner más realismo en la pelea. Haga como si la cosa fuese en serio... Vamos a repetir la escena.



—Y tú, pequeño, ¿dónde has nacido?
—Yo no he nacido; yo tengo madrastra.

"BUEN HUMOR", DE MADRID



La rata. — La glotonería te ha conducido a ese lugar. Yo tenía un amigo al que, por querer comer un pedazo de queso, lo atraparon, igual que a tí.

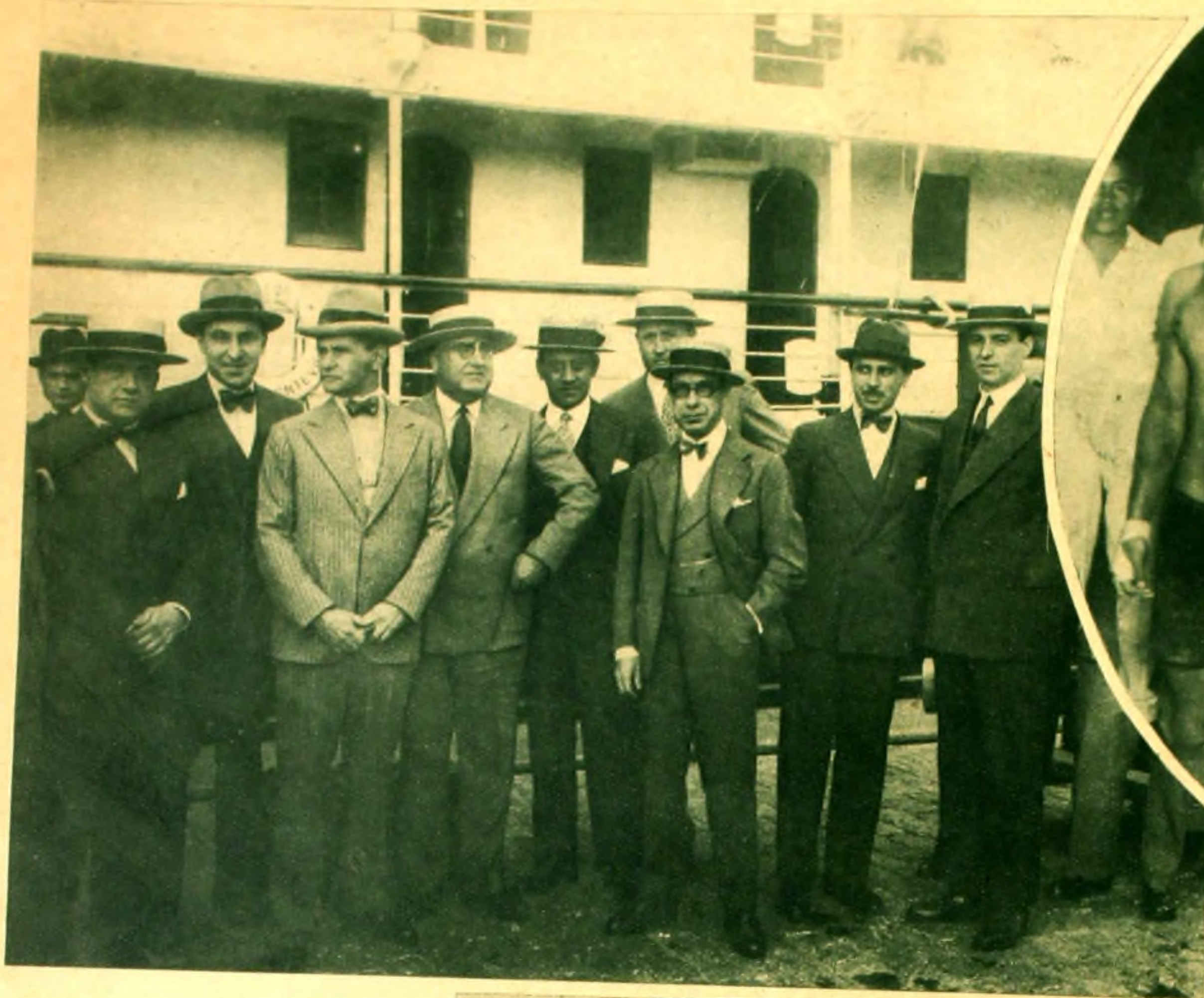
"LE RIRE", DE PARIS



El padre, tomando informes sobre su hijo. — Así que mi hijo duerme y se desayuna aquí.
La dueña de la pensión. — No, señor; por lo común, se desayuna y duerme.

"PUNCH", DE LONDRES

ACTUALIDADES DE LA SEMANA



Médicos argentinos llegados a Montevideo para asistir a la séptima reunión de la Sociedad Rioplatense de Otorinolaringología



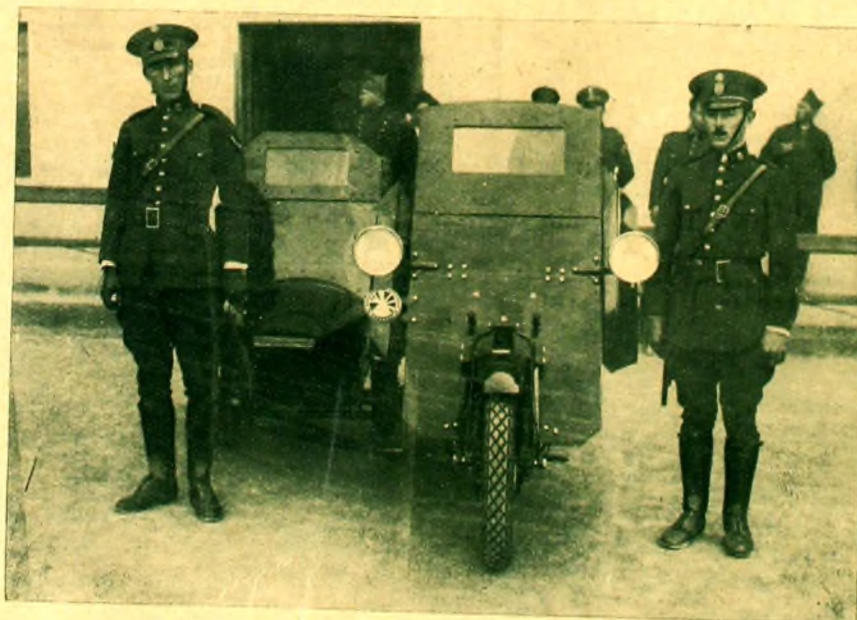
Hugo Elías Cartelle, vencedor del campeón suramericano Juan Carlos Casalá



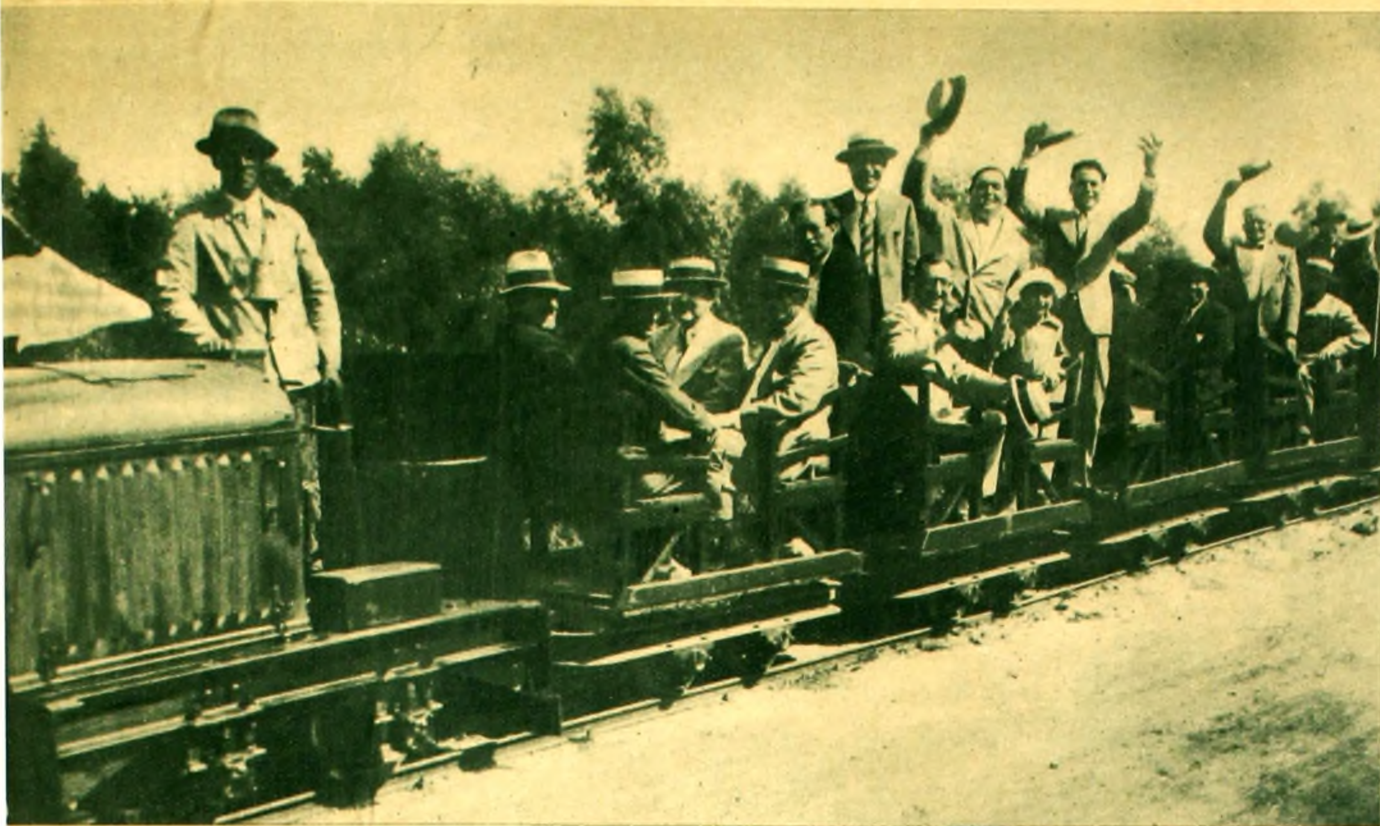
Otra nota de las experiencias con gases lacrimógenos, en los ensayos realizados recientemente en el cuartel del Cuerpo de Bomberos



Funcionarios con las caretas contra efectos de los gases lacrimógenos, disparando una pistola "Federal", instrumentos defensivos ensayados con destino a la policía de Montevideo



motocicletas blindadas, puestas a prueba con armas de calibre 45 con resultado efectivo. Los gases lacrimosos, las motos blindadas y pecheras acorazadas para los guardias, son los nuevos elementos defensivos de que ha sido dotada la policía montevideana

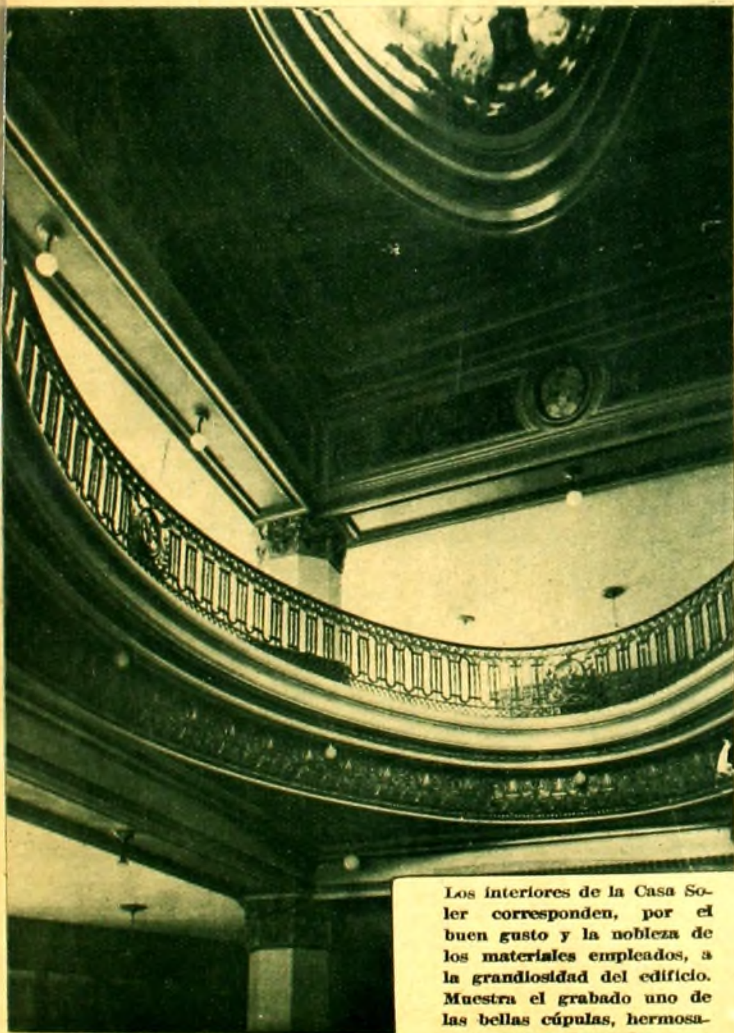


Tren liliputiense del Autódromo Nacional, recientemente librado al uso público con destino a los niños, en el acto de la inauguración con el directorio de la institución e invitados





Vista general de la exposición de retratos a lápiz que en el salón de Moretti Catelli realiza nuestro compañero Marcelino Buscasso, artista valorizado por la crítica nacional y extranjera, uno de nuestros valores más positivos. En óvalo el dibujante Marcelino Buscasso



Los interiores de la Casa Soler corresponden, por el buen gusto y la nobleza de los materiales empleados, a la grandiosidad del edificio. Muestra el grabado uno de las bellas cúpulas, hermosamente decoradas



Frente del hermoso edificio levantado en lo que será punto terminal de la Avenida Agraciada, donde está instalada la Casa Soler

ISLA DE FLORES



Horno crematorio en la tercera del grupo Isla de Flores



Vista general del lazareto



Vista general de la Isla de Flores y el faro



Uno de los pabellone de la isla en la qu hay instalados apara tos meteorológicos, la zareto, faro y semáfo ro para la navegación

MODAS



(1) Manteau capa en terciopelo violeta, cuello y espalda en visón

(2) Capa de piel cerrada con un gran nudo marrón, manchón haciendo juego

(3) Vestido en "pean d'Ange", azul adornado con terdiopelo del mismo tono

(4) Traje para la noche, en crepe mate rosa pálido adornado con una guirnalda de rosas en terciopelo de tres tonos

(5) Traje en terciopelo de seda rayada, negra y blanca, cintura torsada en seda roja y negra



(6) Traje en satín negro y terciopelo rosa

(7) Traje en muselina de seda roja cuyo escote es bordeado de plumas de gallo



(10) Traje de terciopelo negro con elegante chal, capa bordeada con una ancha franja de seda

(11) Traje de terciopelo azul, adornado con organdí blanco



Elegante traje de forma princesa, que modela la silueta en terciopelo oscuro cuyos punteros van adornados con zibelina

Traje de terciopelo negro adornado con terciopelo rojo, en el hombro y en la cintura

(12) Manteau "trois-quarts" en terdiopelo rojo rubí, con cuello de armiño. Se lleva con traje de crespón de seda blanco sobre fondo de terciopelo



Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



EL MILAGRO DE LA MUJER EN LA SELVA























